



Friedrich Tietjen bezieht sich im Buch «Kunst ohne Unikat», hrsg. von Peter Weibel, Köln 1999, auf Gertrude Steins «rose is a rose is a rose». Er greift die dem Satz innewohnende Tautologie auf und nutzt geschickt eine analoge Definition.

ein multiple ist  
**a multiple is**  
ein multiple ist  
**a multiple is**  
ein multiple.  
**a multiple.**

In the book “Kunst ohne Unikat” (art without original), published by Peter Weibel, Cologne 1999, Friedrich Tietjen quotes Gertrude Stein’s “rose is a rose is a rose”. He refers to the tautology in this sentence and in a clever way uses it as an analogy.

multipleart



**DAS MULTIPLE IST EINE EIGENE KUNSTGATTUNG MIT EIGENEN GESETZEN. OFT WIRD VON DER PRAXIS DER KLEINEN FORM GESPROCHEN. DIE GESCHICHTE DES MULTIPLE IST MIT DER IDEELLEN VORARBEIT VON MARCEL DUCHAMP VERBUNDEN, DER ALS WEGBEREITER GEWIRKT HAT. MULTIPLES SIND AUFLAGENOBJEKTE, WOBEI IN DER REGEL MINDESTENS SIEBEN EXEMPLARE REALISIERT WERDEN. ES GIBT KEIN EIGENTLICHES ORIGINAL MEHR, VIELMEHR HERRSCHT GLEICHWERTIGKEIT VOR. DAS MULTIPLE IST ALS AUFLAGENOBJEKT NICHT NUR ERSCHWINGLICHER; ES SORGT OFTMALS DARÜBER HINAUS FÜR EINEN UNPATHETISCHEN AUFTRITT IM KUNSTGESCHEHEN.**



**MULTIPLES ARE AN ART GENRE OF THEIR OWN WITH THEIR OWN RULES AND CHARACTERISTICS. IN THIS CONTEXT, APPLICATION OF SMALL FORMAT IS OFTEN MENTIONED. THE HISTORY OF MULTIPLES IS LINKED TO THE IDEATIONAL GROUNDWORK OF MARCEL DUCHAMP, THE TRUE PIONEER. MULTIPLES ARE EDITION OBJECTS OF WHICH USUALLY AT LEAST 7 COPIES ARE MADE. AN ACTUAL ORIGINAL DOES NOT EXIST ANY MORE, THERE IS EQUIVALENCE INSTEAD. THE MULTIPLE IS THEREFORE NOT ONLY MORE AFFORDABLE BUT FURTHERMORE ENSURES AN APPEARANCE IN THE ART SCENE WITHOUT PATHOS.**



■ Die edition multipleart, gegründet vom kürzlich verstorbenen Farbkünstler müller-emil und einem damaligen Künstlerfreund, feiert in den Jahren 2021/22 ihr 25-jähriges Bestehen. Die Leidenschaft für das Multiple wird seit knapp 10 Jahren von einem erweiterten Team um Nando Palla weiter getragen, das seit 2012 auch einen eigenen Schauraum betreibt. An der Merkurstrasse 44 in Zürich kann nun im Nebeneinander der präsentierten Auflagenobjekte der besondere Reiz der für ein breiteres Publikum erschwinglichen Objekte in ihrem Reichtum an wechselnden Sichtweisen vorgeführt werden.

■ Der wesentlich im Multiple angelegte konzeptuelle Denkansatz soll in Zukunft noch stärker an die Oberfläche treten. Die Vielfalt im Gleichen bis hin zu eigentlichen Unikaten in der seriellen Variabilität zeigt deutlich, dass Multiples weit mehr sind als Kunstwerke im Kleinformat. Die Verbindungen

■ edition multipleart was founded by the colour field artist müller-emil who recently passed away – together with a former artist friend. Its 25th anniversary is being celebrated in 2021/2022. The passion for multiple art is shared and carried further by a new extended team – headed by Nando Palla – which has been running a showroom at Merkurstrasse 44 in Zurich since 2012. The objects presented there show their particular attraction by the richness and sophistication of changing perspectives while at the same time being affordable to a wider public.

■ The conceptual approach based on multiples will henceforth be even more perceptible. Diversity in the same, through to actual unique objects in serial variability show clearly that multiples are far more than small format art. The relation of the present edition's programme to minimal art, to colour field

des bisherigen Programms zur Minimal Art, zur Farbfeldmalerei, zum Radical Painting und zum stets undogmatisch interpretierten Umgang mit konstruktiv-konkretem Gedankengut werden weiterhin gepflegt und mit neuen Tendenzen erweitert.

■ Verstärkt soll jedoch dem Multiple eine freiere Bühne gegeben und eine Plattform für Überraschungssituationen geschaffen werden, wobei gerade auch das Moment der Aktion im Umgang mit dem Multiple vermehrt Raum erhält. Jüngere Positionen und eine gesteigerte Internationalität erweitern das bestehende Programm, für das mittlerweile ca. siebzig auch namhafte Künstlerinnen und Künstler gewonnen werden konnten. Mit «strukturelevant, dabei variabel in sich» wird die in Zukunft angestrebte Öffnung gegenüber enger gefassten Regelsystemen umschrieben.

painting, to radical painting and above all to the always undogmatically interpreted dealing with constructive concrete thinking, are still maintained and extended with new tendencies.

■ However, multiples will be given a freer stage as well as a platform for surprising situations. In this, the element of action when dealing with multiples, will get increased space and significance. More recent positions and approx. seventy artists, together with more internationality will extend the existing programme for which also renowned artists have been won over. The future opening up towards new systems of more closely defined standards is described by "Relevance in structure though variable in itself".

Adam Thompson, 2021

Anna-Maria Bauer, 2010/2011  
«vermächtnis: müller-emil», 2021

Olivier Mosset, 2002

Anne Blanchet, 2022

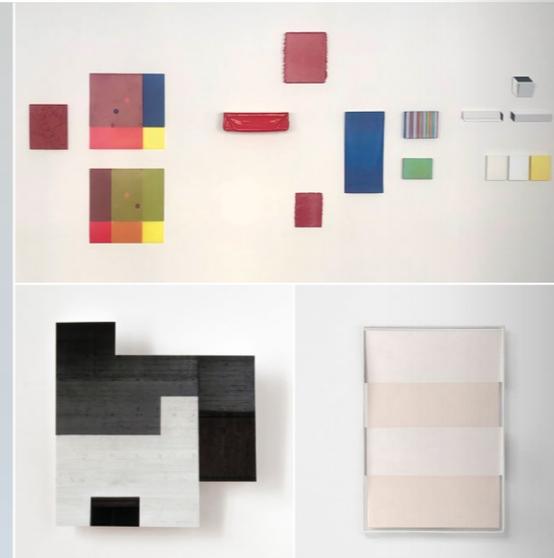
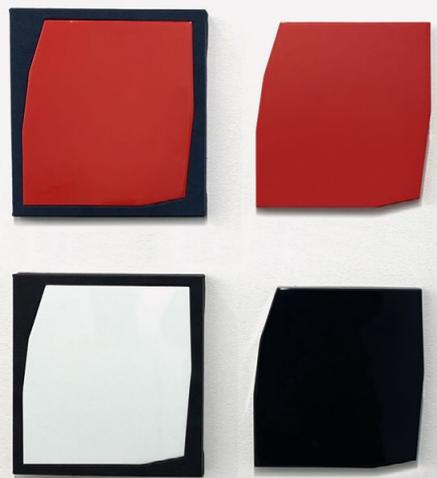
«preziosen», 2021  
Esther Hagenmaier, 2017

Michael Eul, 2019

Gottfried Honegger, 2015

Hanna Roeckle, 2022  
Clare Goodwin, 2022

Stefan Kauffungen, 2017



## DIE KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLER

■ Das Programm der Zürcher edition multipleart hat sich über die Jahre hinweg zu einem wesentlichen Teil aufgrund von Künstlerfreundschaften entwickelt. Die Pflege dieser Freundschaften ging mit der Bereitschaft einher, spezielle Objekte in Serie für multipleart zu realisieren.

### THE ARTISTS

■ The programme of edition multipleart, based in Zurich, has developed over the years above all on the basis of friendships between artists. This was always, and still is, related to their readiness to create special serial objects for multipleart.

Altherr Jürg (CH)	müller-emil (CH)
Appel Benjamin (D)	Munster van Jan (NL)
Bandau Joachim (D)	Muthofer Ben (D)
Bauer Anna-Maria (CH)	Niederer Heinz (CH)
Baviera Vincenzo (CH)	Piasta Frank (D)
Blanchet Anne (CH)	Plágaro Alfredo Álvarez (E)
Bruch Hellmut (A)	Post Michael (D)
Brunner Edy (CH)	Rathke Dirk (D)
Bucher Mayo (CH)	Riel Gert (D)
Coeln Victoria (A)	Roeckle Hanna (CH)
Dahlhausen Christoph (D)	Roth Barbara (CH)
Ebnother Alan (D/USA)	Rudin Nelly (CH)
Eitle-Vozar Maria (CH)	Sandri Patric (CH)
Eul Michael (CH/D)	Sayler Diet (D)
Ganay de Sébastien (A/F)	Schmidt Florian (D/A)
Gianakos Cris (USA)	Schmitz-Schmelzer Harald (D)
Goodwin Clare (CH/GB)	Schuler Alf (D)
Grüniger John (CH)	Schuss Oliver (D)
Hagenmaier Esther (D)	Stäuble Jürg (CH)
Handschuh Otto D. (D)	Tauss Eduard (A)
Hersberger Marguerite (CH)	Thiel Heiner (D)
Holliger Simone (CH)	Thomas Jeremy (USA)
Honegger Gottfried (CH)	Thompson Adam (CH/UK)
Hüppi Alfonso (CH)	Thompson Bill (USA)
Kathriner Tenti Danilo (CH)	Tilman (I/D)
Kauffungen Stefan (CH)	Thurston Roy (USA)
Knuchel Hans (CH)	Tyson Matthew (F/UK)
Lang Pe (CH)	Vieli-Bisig Maja (CH)
Lüscher Ingeborg (CH)	Vinson Thomas (F)
Maltz Russell (USA)	Vissers Cecilia (NL)
Mattes Rudolf (CH)	Willen Peter (CH)
Mauboulès Jean (CH/F)	Zemp Werner (CH)
McClune Matt (F/USA)	Zoderer Beat (CH)
Megert Christian (CH)	
Mosset Olivier (USA/CH)	



## AUSSTELLUNGEN

- multipleart ediert etwa 10 Multiples pro Jahr, meistens in einer Auflage von 7 Exemplaren und präsentiert diese in 5 bis 7 Ausstellungen pro Jahr.
- Dabei werden in einer Ausstellung neue Multiples mit schon bestehenden Serienobjekten und Unikaten gezeigt. Dies um nicht nur einzelne Multiples als Solitäre, sondern auch die anderen Facetten des Schaffens der jeweiligen Kunstschaffenden zu zeigen.
- Neben diesen Ausstellungen organisiert multipleart ein- bis zweimal jährlich eine Gesamtschau aus dem grossen Fundus von multipleart. So werden während eines Jahres Werke von allen multipleart-Künstlerinnen und -Künstlern gezeigt.
- Die Ausstellungen dauern 4 bis 6 Wochen und werden während dieser Zeit oft mit einem Künstlergespräch oder einem zur Ausstellung passenden Event – zum Beispiel einer Lesung oder einer Musikvorführung – bereichert.
- multipleart nimmt an internationalen und regionalen Kunstmesen teil. Zudem realisiert multipleart neben den Ausstellungen im Schauraum Zürich auch Präsentationen der vertretenen Künstlerinnen und Künstler in Kunstgalerien, Kunstvereinen und Museen.
- Mehr Informationen zu Ausstellungen, Multiples, Öffnungszeiten und News: [www.multipleart.net](http://www.multipleart.net)

### EXHIBITIONS

- multipleart is editing about 10 multiples each year – each edition containing 7 copies. These are presented during 5–7 exhibitions throughout the year.
- Shown are hereby these new multiples with already existing series and unique pieces of the artists. Herewith multipleart is creating an opportunity to show not only single multiples as solitaires but also other facets of the artists' work.
- In addition to these diversifying artists' exhibitions multipleart organizes once or twice a year an event to give an overall view on its rich fund of artwork. This being an attempt to show objects of all artists represented by multipleart.
- The exhibitions usually last 4–6 weeks and are often enriched by an artists' discussion or other thematic events, e.g. a literary reading or musical performance compatible with the exhibition.
- multipleart also participates in international art fairs as well as regional ones. Besides the exhibitions at the Schauraum Zürich multipleart realizes presentations of its artists at art galleries and art institutions too.
- For information on exhibitions, multiples, opening hours and news: [www.multipleart.net](http://www.multipleart.net)

schauraum und edition multipleart  
merkurstasse 44  
8032 zürich

telefon  
+41 79 403 7 404

[www.multipleart.net](http://www.multipleart.net)  
[info@multipleart.net](mailto:info@multipleart.net)

Besuchen Sie uns auch auf Facebook.

**multipleart**